

Die «architektonische, Schall absorbierende Intervention» bestand aus einer etwa fünf mal zwei Meter grossen Holzkiste, in der eingezogene und mit weichem Stoff versehene Holzwände sowohl den Durchgang behinderten als auch zur Schalldämmung beitrugen. Sein kleines «Labyrinth» liess aber weniger den Gedanken ans Ohrinnere aufkommen als vermuten, dass es sich um ein kokettes, arg strapaziertes Wortspiel handelt. Und auch um Konzeptkunst, die sich nicht ganz erschliessen will. Auf akustische Beigaben verzichtete auch der Klangkünstler Lukas Berchtold. *Irdischer Spuk* nannte er seine Installation mit Fahrradfelgen und Leuchtstäben. Berchtold liess die Felgen den Berg hinunterrollen und den Zuschauer im Unklaren, um was es sich bei diesem «Spuk» handelte – eine überzeugende Arbeit, die sowohl der Topografie des Geländes Rechnung trug als auch in Beziehung stand zur Kultur des Baseliens. Denn in den dort kursierenden Sagen – die Berchtold als in der Juralandschaft Aufgewachsener hörte – geht es tatsächlich oft um «Erscheinungen», um, so Berchtold, «nächtliche Erscheinungen, Gespenster, gleitende Objekte». Rätselhaftes stellte sich ansonsten eher wenig ein. Geschärftes Hören setzt in erster Linie da ein, wo Klänge es fordern, nicht nur aufgrund dessen, dass sie im Verborgenen tönen. Übrigens ist es ein archaisch geprägter Mechanismus, dass der Mensch jeglichen Schall auf seinen Ursprung zurückführt und damit unmittelbar die Schallquellen imaginiert. Aber das ist ein anderes Thema, eines, das schon Pythagoras, Schaeffer und Bayle geflissentlich übersahen. Oder gewollt überhörten. **TORSTEN MÖLLER**

ON NE VOIT ÇA QU'À MUSICA

25^e édition du Festival international des musiques d'aujourd'hui. Strasbourg (26 septembre – 14 octobre 2007)

L'un des grands mérites de la dernière édition du festival strasbourgeois Musica fut de proposer un portrait d'Unsuk Chin. L'œuvre de cette compositrice coréenne, élève de Ligeti, recèle de grandes qualités d'écriture. *Akrostichon-Wortspiel* en est la plus belle preuve, avec son extrême raffinement instrumental, son souci constant de la structure et son travail passionnant sur la voix. Dommage que la soprano Gabriele Hierdies manquât de puissance et de théâtralité dans l'expression. L'Ensemble Modern lui offrait pourtant un écrin parfait, où l'élan chambriste s'associait à une précision totale d'exécution.

Le répertoire symphonique accentue les jeux d'influences présents dans le langage de la compositrice, depuis les figures empruntées à Debussy (les parties de flûte dans *Die Troerinnen*), jusqu'à la filiation parfois caricaturale avec Ligeti (les nappes sonores de la dernière pièce de *Kalá*). Mais heureusement, on retrouve parfois le style plus personnel d'Unsuk Chin, notamment dans l'irréalité hypnotique de certaines textures et dans la déconstruction souvent ludique des lignes vocales. Il faut aussi souligner la rigueur de l'Orchestre de la radio SWR de Stuttgart, placé sous la baguette de Rupert Huber, qui montre qu'un chef de chœur peut diriger avec précision ! Et les voix ne sont pas en reste. La soprano Juanita Lascarro développe un legato subtil, la basse Andreas Hörl offre une belle richesse de grain, tandis que le chœur de la WDR de Cologne se montre souple et équilibré.

Les Etudes pour piano d'Unsuk Chin laissent de leur côté un sentiment mitigé. Le travail sur le rythme se révèle très adroit (par exemple dans le développement de l'ostinato de la Sixième étude). Mais l'ensemble se limite à un exercice de composition appliqué. Il est vrai que la difficulté pour Unsuk Chin fut d'être programmée

face à son professeur, monstre sacré du XX^e siècle, György Ligeti. Le pianiste Andrew Zolinsky donna ainsi trois Études du compositeur d'origine hongroise, où la fluidité du discours trouva un écho parfait dans le touché sensible mais volontaire de l'instrumentiste. Même jeu de comparaison dans le domaine orchestral avec l'interprétation d'*Atmosphères* et de *Lontano*, servie admirablement par l'Orchestre de la SWR. Cette formation joue la carte des contrastes (depuis les contrebasses cavernueuses jusqu'aux piccolos éclatants) tout en étant d'une homogénéité splendide (la pâte des cuivres...). Le diminuendo final d'*Atmosphères* nous mit d'ailleurs au défi de savoir quand le son s'arrêta. Aucune comparaison par contre entre Unsuk Chin et François Sarhan, au programme de l'Ensemble Modern. En création mondiale, le compositeur français livra *Testimony*, une partition prétentieuse mêlant des rythmes pop bâclés à un langage contemporain d'une banalité affligeante. On retiendra seulement l'emploi de textes pertinents du poète Charles Reznikoff, sorte de chroniques judiciaires de l'Amérique profonde.

Enfin, la Suisse était présente à cette édition de Musica, notamment avec *Cassandra* de Michael Jarrell. Ce monodrame, écrit d'après Christa Wolf, s'apparente à un récitatif puissamment tragique. Jarrell préfère cependant offrir au texte un contrepoint instrumental élégant plutôt que des effets dramatiques spectaculaires et attendus. Mais cela ne peut en aucun cas justifier une interprétation bien trop lisse, comme on a pu l'entendre. Mise en scène (ou plutôt en espace) très sage de Georges Lavaudant, ton monocorde de l'actrice Astrid Bas, phrasé linéaire de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction sèche de Jean Deroyer... La force de cette fable mythologique et ses résonances contemporaines violentes méritaient mieux que cette version « light », donnée dans un cadre, le grandiose théâtre à l'italienne de l'Opéra du Rhin, qui ne convenait pas à cette œuvre.

Au final, restons sur une image rassérénante : une salle pleine à craquer écoutant attentivement trente minutes de musique répétitive et anxiogène pour piano seul de Bernhard Lang. On ne voit peut-être ça qu'à Musica. **ANTOINE PECQUEUR**

LOKALE BRISANZEN

Das Festival «forum :: wallis <<>> forum :: valais» in Sierre und Leuk (7.–15. September 2007)



Wohlthuend unpoliert: Les Halles in Sierre, einem Hauptspielort des «forum wallis», davor «A carisa carisa car». Foto: forum wallis

Das Wallis sei ein ökonomisches Loch: peripher gelegen, geografisch und sprachlich gesplittet und von Abwanderung – auch der Künstler – bedroht. Abzuwandern scheint auch ein wesentlicher Teil des kantonalen Kulturbudgets: viele Gelder gehen an Kunst.

und Künstler, die nichts mit dem Wallis zu tun haben. Auf der Suche nach einem nachhaltigen Umgang mit dieser schwierigen Ausgangslage, die noch zusätzlich kompliziert wird durch die geringe Bevölkerungszahl, welche die kritische Masse kaum erreichen lässt, die für das ökonomische Überleben künstlerischer Szenen nötig wäre, fand Javier Hagen zur Konzeption des «forum wallis», das im vergangenen Herbst in Brig zur Premiere kam und dieses Jahr in Sierre und Leuk – immer scharf an der Sprachgrenze – gastierte.

Nach dem Motto «ein Walliser Ensemble, das Schubert spielt, weckt kein Interesse – ein Walliser Ensemble, das Musik von Jean Daetwyler singt, ist *unique*» konzipiert Hagen ein regional programmiertes Festival mit Fokus aufs zeitgenössische Schaffen, aber ohne Fokus auf bestimmte Künste oder Stile. Stil- und spartenübergreifend, doch stets mit Verankerung im Wallis gestaltet sich das Programm dieses in der hiesigen Festivallandschaft einzigartigen Anlasses und antwortet mit seiner Konzeption auch auf die Aufgaben, die das neue Kulturförderungsgesetz an die Kantone abschiebt. Ein lückenhafter Streifzug durch das Festival vermag dessen breite Ausrichtung am ehesten zu skizzieren:

Neue Musik: «'ums 'n jip» nennt sich das Ensemble von Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten) und Javier Hagen (Stimme), dessen Uraufführungs-Programm mit Kompositionen der beiden Instrumentalisten, des jungen Wallisers Andreas Zurbriggen und von Beat Gysin, zum künstlerischen Höhepunkt des Festivals wurde. Gerade Beat Gysins 6-Kanal-Raumkomposition *Der Spanier* auf Textbrocken aus *20 Minuten* hallte lange nach.

Chormusik: Das ensemble vocal Sierrénade führte unter der Leitung von Norbert Carlen durch die Geschichte der Walliser Chormusik und offenbarte deren Liebe zur Tradition des schlichten vierstimmigen Satzes sowie eine erstaunliche Resistenz gegenüber Veränderungen. Deutlich stachen die Lieder Jean Daetwylers (1907–1994) hervor, die viel vom Ton und der künstlerischen Substanz seiner Lehrer Charles Koechlin und Vincent d'Indy in sich tragen.

A carisa carisa car: Mobile Installationen in Autos begleiteten das ganze Festival – und machten unter der Woche auch Halt in Agarn, Martigny und Visp. Wer sich etwa ins Auto von manic zen setzt, sieht sich von der interaktiven Video-Klang-Installation *Mikrokosmos – Makrokosmos* via abstraktem Punkteraster, durch den unscharf Satellitenbilder und Filmsequenzen durchschimmern, mit der zunehmenden Polarisierung von Gut und Böse, der Nähe von Krieg und Gameboy konfrontiert.

Darstellende Kunst: Im Halbstundentakt jagten sich in Leuk die Vernissagen: Die wenig ergiebige Ausstellung 92m2 mit Werken von Walliser Künstlern, die übermalten Objekte des deutschen Künstlers Günther Uecker und die Ausstellung *entropie ist schön – das gegenteil ist schön* mit irritierenden Landschaftsbildern des Zürcher Foto-Grafikers Rolf Schröter, in deren Zusammenhang auch Javier Hagens Stück *Kreise!* für Stimme solo entstanden ist, dessen in die Ausstellung integrierte vier Partiturseiten beispielhaft Hagens nichtlineare Notation nachvollziehen liessen.

Musiktheater: Lokale Brisanz gewann im Kontext dieses Festivals selbst ein Werk wie *Tante Hänsi – ein Jenseitsreigen* von Mela Meierhans, das in der Entstehung noch keine Verbindung zum Wallis zeigte (aufgeführt in Koproduktion mit der Gare du Nord Basel und unter Mitwirkung des Jodelklubs Balfrin Visp). Das Todesrituale der Innerschweiz reflektierende Werk erscheint in anderem Licht, wenn man danach in Leuk am Oberen Totengässli vorbei ins Beinhaus Leuk findet, dort vor einer zwanzig Meter messenden Wand aus menschlichen Schädeln steht und auf

dem Totentanz-Fresko in der Mitte des Raums liest: «Dei Stund ist da, dei Lebe muäschd du la».

Les Halles Sierre und Schloss Leuk: Während andernorts ver-zweifelt nach geeigneten Aufführungsorten gesucht wird, standen dem «forum wallis» zwei faszinierende, total gegensätzliche Spielorte zur Verfügung. Mitten im Industriequartier von Sierre die wohlthuend unpolierten ehemaligen Fabrikhallen Les Halles sowie das phantasievoll (nicht) renovierte Schloss Leuk, an dessen Fassaden das Tanzatelier Cocoon Susten (an Seilen des Walliser Bergführerverbands schwebend) mit der Tanzperformance *Nachtupfer* an die letzte Hexenverbrennung in der Schweiz erinnerte, die unten im Schlosshof vollzogen wurde.

Populäres: Die Walliser Sängerin Laurence Revey suchte für ihre elektronisch angereicherte Vokalperformance *Solo in silence* in der Gregorianik, diversen Winkeln der Weltmusik und auch sonst ein bisschen überall musikalische Fetzen zusammen, presste sie in simpel geschichtete Loopstrukturen, erklärte diese dann im Kerzenschimmer zum meditativen Allzweckheilmittel und traf damit offenbar den Nerv des begeisterten Publikums.

Kulturpolitik: Wenn ein Festival seine Konzeption nicht zuletzt auf ökonomischen Reflexionen basieren lässt, dann liegt es nahe, die kulturpolitische Diskussion gleich mit ins Festivalprogramm zu integrieren. Mit Jacques Cordonier (Leiter Dienststelle für Kultur Kanton Wallis) und Jean-Michel Cina (Vorsteher des Departements für Volkswirtschaft und Raumentwicklung Kanton Wallis) konnten zwei politische Entscheidungsträger gewonnen werden; zwar führte die Podiumsdiskussion mit den Leitern des Theatre Interface Sion, des Kellertheaters Brig und des forum wallis kaum zu greifbaren Ergebnissen; ein kleiner Schritt zur nachhaltigen Sensibilisierung für (noch) ungewohnte Wege der Kulturpolitik schien aber getan.

Zukunft: Ein neues Festival braucht Zeit. Vom lokalen Publikum noch kaum entdeckt (gerade in Sierre waren niederschmetternd niedrige Zuschauerzahlen zu verzeichnen), vom nationalen Publikum noch kaum wahrgenommen, muss das an sich hoch originelle Festival dem langen Atem vertrauen, um als Vitrine künstlerischer Wege des Wallis in dieser Form zu überleben.

TOBIAS ROTHFAHL

DER PROZESS GEHT WEITER

Uraufführung von Francesco Hochs Azione scenica musicale «Josef K. – il processo continua» in Lugano (12. Oktober 2007)

Ein Mann, Prokurist bei einer Bank, wird eines Tages festgenommen und angeklagt, obwohl er sich keiner Schuld bewusst ist. Er muss vor Gericht, sucht sich Hilfe bei Ämtern und Bekannten, sucht nach Wahrheit, verstrickt sich dabei aber immer mehr in Widersprüchen. Am Schluss wird er hingerichtet. Franz Kafkas Romanfragment *Der Prozess* bewegt und beschäftigt bis heute, gerade weil es ein Fragment ist, das letztlich kein Ziel hat und in Ausweglosigkeit mündet. Und gerade das hat auch immer wieder Filmregisseure und Opernkomponisten dazu gereizt, die Stoffe Kafkas umzusetzen. Dabei gerieten sie oft an Grenzen. Gerade an der Opernhaftigkeit, ihrer Begrenztheit, die er durch elektronische Mittel aufzuheben suchte, scheiterte vor einigen Jahren etwa die Version *K...* des französischen Komponisten Philippe Manoury. Gerade diese Opernhaftigkeit vermeidet bewusst der Tessiner Francesco Hoch in seinem neusten Werk, das am 12. Oktober im Nuovostudiofoce in Lugano uraufgeführt wurde. Dieses Werk