

Predictably unpredictable

Huddersfield Contemporary Music Festival (18–27 November 2016)

spielenden Collegium Novum. Erwähnt seien hier nur das Ad hoc-Trio mit Schleiermachers *Eher etwas*-Stück, nämlich Patrick Stadler, Brian Archinal und Antoine Françoise, der Pianist Gilles Grimaître unter anderem in Sascha Dragičevićs reizvollen «Schumann-Annäherungen» *Aus nächster Ferne* und Gary Bergers Klangregie in den Werken mit Elektronik.

Anders als bei den *Klanginseln IV* konzipiert Jens Schubbe die meisten Konzerte unter einem Motto, das mancherlei Bezüge zwischen den Werken herstellt; so heisst eine zweite Konzertreihe (selbsterklärend) *Musik im Industrieraum* (Nr. IV folgt im Mai 2017). Das erste Konzert dieses Jahres bot mit «Filmmusiken» aller Art ein *Kino im Kopf*, doch zog ein Velo auf der Bühne erst mal den Blick auf sich, bevor es dann in *reel: moloch! 1927* von Ricardo Eizirik (*1985) das Rattern von alten Filmrollen evozierte (an der Pedale der Pianist Gilles Grimaître). Eiziriks Stück basiert auf der «Moloch-Sequenz» von Fritz Langs *Metropolis*, und im zweiten Satz *machine* verwandelt sich das Ensemble mit puppenhafter Spielweise und Gestik in eine automatisierte Musikmaschine, die etüdenhaft-repetitiv Einzelklänge produziert. Auch die *Lullaby Dances* von Dmitri Kourliandski (*1976) beziehen sich auf einen Stummfilm. In einer Art von Violinkonzert (virtuos der Solist Mateusz Szczępkowski) erklingen Minimal music-nahe Klanggeräusche unablässig kreisend in einer betörenden und auch etwas einlullenden Klanglandschaft. Neben diesen neuesten Werken präsentierte das Collegium Novum mit dem kurzfristig eingesprungenen Dirigenten Matthias Kuhn «Filmmusiken» der klassischen Moderne – Schönberg, Berg, Schreker, Eisler – in Bearbeitungen für Kammerensemble: ein exemplarisches Konzert! So liess man sich danach auch den «aton(h)al(l)en Käse» im Foyer der Tonhalle gern schmecken.

Roland Wächter



Mollena Williams-Haas performing *Hyena* by Georg Friedrich Haas. © Brian Stater/hcmf

There's nothing else quite like the Huddersfield Contemporary Music Festival within the UK, a nine-day extravaganza crammed with some of the most radical, imaginative and unconventional approaches to music-making. Now in its 38th year, there have been times in its history when HCMF has been dogged by an overemphasis on particular aesthetic or compositional traits, but since Graham McKenzie took over as Artistic Director ten years ago the festival has become increasingly diverse to the point that it is now thoroughly unpredictable. Today, when fans of contemporary music make the annual pilgrimage in the cold mid-November darkness to the northern town of Huddersfield, one of the things drawing them is the sure and certain knowledge that they can expect the unexpected.

The composer-in-residence this year was Georg Friedrich Haas, whose music was featured in the festival's opening weekend. Especially striking were two large-scale works: *Hyena*, described by Haas as a 'concerto for storyteller and ensemble', and the *String Quartet No. 10*, being given its world première by Huddersfield favourites the Arditti Quartet. *Hyena* is a painful

vocalisation of a battle with alcoholism, graphically recounted through a text written and performed by Haas' wife, Mollena Lee Williams-Haas, alongside Klangforum Wien. Contemporary music can sometimes feel as though emotion is of negligible importance in comparison to its intellectual and artistic concerns, so *Hyena* was a welcome and moving encounter with raw human drama. In its wake *String Quartet No. 10*, performed in complete darkness, felt like an immense struggle against the void, one in which the Ardittis thankfully prevailed.

A significant development at HCMF in recent years is the exploration of music that does not depend on fully-notated materials, involving elements of indeterminacy and improvisation. Claudia Molitor's hour-long *Walking with Partch*, given its world première by Ensemble Musikfabrik using re-creations of Harry Partch's strange microtonal instruments, seemed to come into being through the gentle, slightly haphazard collisions of its drifting sections. Despite having such a gelatinous structure, it was impressively plausible and coherent. Even more so, though, was the Swiss-German Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin, who in their concert with saxophonist

John Butcher set a new standard for improvisation. Nothing they did, in fact, sounded improvised: these were incredibly skilful and subtle exercises in the most careful, conversational placement of sounds, moving freely between pitch and noise, melody and texture. The results were utterly convincing; shutting one's eyes it simply sounded like fully-composed music being performed.

The diversity at HCMF 2016 encompassed extremes of expression. At one end of the continuum was Marianne Schuppe, whose 40-minute song cycle *slow songs* – featuring nothing more than Schuppe's soft vocal melodies with sustained pitches created by electro-magnets on the strings of a lute – was sufficiently fragile and introverted that it often felt less like a concert than surreptitiously witnessing a private performance. Equal restraint was demonstrated in the first performance of Éliane Radigue's string quintet *OCCAM HEXA IV*. Radigue's approach to working with musical drones is unique; they become boundless, almost as though they existed outside time, somehow sounding as though they're the beginning, middle and end of a process all at once. At the other end of the continuum was Aaron Cassidy, whose *The Wreck of Former Boundaries* was performed with such unstoppable force by the members of ELISION ensemble that it threatened to bring the concert hall crashing to the ground. Cassidy's rigorous ongoing odyssey through the performative possibilities of tablature notation – notating what performers physically do rather than what specific sounds should be heard – has never been articulated with more furiously cogent immediacy. Somewhere between these extremes, Rebecca Saunders' new work for voice and ensemble, *Skin*, is a kind of synthesis of her entire output. Taking place, as all her

music does, in a world of seemingly limitless shadow, *Skin* takes the composer's obsession with small fragments of filigree further than ever before. Performed with unsettling intensity by Juliet Fraser with Klangforum Wien, the piece is a dazzling testament to the painstaking way Saunders makes sounds and timbres connect and shift, echo and evolve, with an inevitability and a vividness that is truly uncanny. A very definite masterpiece.

The UK is not a place renowned for its open-mindedness, its urge to take risks or – particularly in 2016 – its interest or indeed trust in what goes on beyond its shores. The Huddersfield Contemporary Music Festival is therefore more than ever an invaluable commodity offering a vital contribution to British cultural life. But more than this, it remains one of the few music festivals where the term 'experimental' is taken seriously – with all the possible outcomes that word implies – and where music can be heard that is genuinely new.

Simon Cummings

Musikdias mit Hintergrundfilm

GNOM Baden mit dem multimedialen Projekt GLASSWARE (UA) des Komponisten Christoph Gallio und der Künstlerin Caro Niederer (Aktionshalle Stanzerei, 3. Dezember 2016)

Das heute weitgehend ausgestorbene Genre des Dia-Abends folgte meist einem ritualisierten Ablauf: Bilder wechselten im Minutentakt, dazu gab der Gastgeber Anekdoten zum besten, im Hintergrund dudelten mehr oder weniger passende Klänge. Die Musik diente dabei nicht nur der stimmungsvollen Untermauerung der Ferienschnappschüsse, sondern gab dem Anlass auch einen einheitlichen Rahmen. Eine eintönige Ton-schleife hielt also die wild wechselnde Bilderflut zusammen.

Bei der Uraufführung des multimedialen Projekts *Glassware* fühlte man sich an diese vergangenen Zeiten erinnert. Wollte die Konzertreihe GNOM dem alten Ritual neues Leben einhauchen? Wahrscheinlich nicht, denn was der Komponist und Saxophonist Christoph Gallio gemeinsam mit der Künstlerin Caro Niederer erdacht hat, folgt nur der Struktur nach diesem Schema, die Funktionen sind ganz anders verteilt. Es ist nicht die Musik, welche die Vielfalt zusammenhält, sondern die Bildebene. Niederer, die mit Seidenteppichen internationale Bekanntheit erlangte, schuf einen Film, in dem knapp 90 Minuten lang Glasobjekte betrachtet werden. Es handelt sich dabei um bunte Zylinder, die mit Glasnoppen besetzt sind. Die Kamera filmt zwischen ihnen hindurch, zoomt heran und entfernt sich wieder. Das Licht bricht dabei in den Noppen, unscharf und verzerrt spiegelt sich in ihnen die Umgebung.

Diesen Glasbläser-Fantasien setzte Gallio eine Reihe musikalischer Dias entgegen. Ein kurzer Gedankenblitz folgt auf den nächsten, keiner länger als